

Istituto Mazzini da Vinci
PROGRAMMA DI ITALIANO
CLASSE QUARTA C
Anno Scolastico 2021/2022

Docente: Greco Gabriella
MODULO: 1 Laboratorio di scrittura

Competenza attesa	Lo studente deve saper: <ul style="list-style-type: none">• Fornire informazioni dettagliate su attività svolte.• Comunicare dati di una ricerca e illustrare procedure; selezionare informazioni da tipologie testuali diverse.• Realizzare diversi tipi di testi, redigere relazioni tecniche, relative a situazioni professionali. Produrre testi diversi rielaborando le informazioni.
Obiettivi formativi: Lo studente deve saper : <ul style="list-style-type: none">• produrre per iscritto l'analisi e il commento di un testo non letterario, di un testo letterario in poesia, di un testo letterario in prosa• produrre una relazione professionalizzante• produrre la sintesi di un testo• un testo argomentativo• svolgere una ricerca seguendo un metodo corretto e produttivo• usare la scrittura come strumento comune tra le diverse discipline	Descrittori di prestazione: Lo studente <ul style="list-style-type: none">• usa un linguaggio specialistico;• incrementa le capacità di selezione ed utilizza le diverse varietà della lingua a seconda degli scopi e delle situazioni comunicative;• realizza testi scritti di analisi guidata;• realizza sintesi, relazioni, testi argomentativi
Contenuti – Unità di apprendimento: U.A. 01 <ul style="list-style-type: none">• Analisi e commento di un testo letterario in poesia e in prosa.• Struttura e caratteristiche della relazione scolastica (compilativa e di attività)• Struttura e caratteristiche del testo argomentativo, della sintesi	Argomenti: Lettura e analisi di testi letterari e non, in prosa e in poesia. Teoria e tecniche di generi diversi per la stesura di una relazione, un testo argomentativo, l'analisi del testo. <ul style="list-style-type: none">• tecniche di stesura del testo• la scaletta• la stesura• la revisione

Metodologie didattiche e strumenti	Utilizzo dei libri di testo Utilizzo di materiale fornito dall'insegnante Esecuzione a casa ed in classe di esercitazioni Scrittura individuale Correzione aperta e riscrittura .
Verifiche	Esercitazioni scritte in classe e a casa

Modulo 2 Laboratorio di Letteratura il Barocco	
Competenza attesa	Lo studente deve: <ul style="list-style-type: none"> • dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura • padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale • stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline
Obiettivi formativi: Lo studente sa: <ul style="list-style-type: none"> • riconoscere e analizzare le principali caratteristiche stilistiche e linguistiche dei testi proposti • contestualizzare i testi proposti • individuare il punto di vista degli autori in rapporto ai temi affrontati • produrre per iscritto testi coerenti di sintesi e rielaborazione dei contenuti fondamentali dei testi proposti 	Descrittori di prestazione: Lo studente TESTI LETTERARI <ul style="list-style-type: none"> • sa condurre l'analisi formale del testo narrativo • sa condurre l'analisi di un testo poetico sia sul piano del significante che su quello del significato • sa collocare un'opera letteraria nel contesto storico-culturale e nel genere di appartenenza • sa collegare poetica e temi agli aspetti storico-culturali TESTI NON LETTERARI <ul style="list-style-type: none"> • sa condurre l'analisi formale di testi non letterari individuandone i nuclei concettuali portanti

<p>Contenuti – Unità di apprendimento:</p> <p>U.A. 01 - Le caratteristiche del 1600: il Barocco e la Scienza nuova</p> <p>U.A. 02 - Galileo Galilei : l'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano. - Il sistema aristotelico –tolemaico e il sistema copernicano.</p> <p>U.A. 03 - Il teatro inglese nel '600: Shakespeare. - Cervantes.</p>	<p>Argomenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il "600": caratteri generali. • Galileo Galilei : l'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano. • Confronto tra il sistema aristotelico –tolemaico e il sistema copernicano. "Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo" • Il teatro nel '600: Shakespeare. • Il "Don Chiscotte" di Cervantes.
<p>Metodologie didattiche e strumenti</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lettura e scrittura individuale • Studio guidato • Mappe concettuali e riassunti • Lettura, analisi e interpretazione di testi
<p>Verifiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche orali • Esercitazioni scritte di analisi testuale • Prove semi strutturate

<p>MODULO: 3 L'Età della ragione : l'Illuminismo.</p>	
<p>Competenza attesa</p>	<p>Lo studente deve saper:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Collocare la produzione letteraria nel particolare contesto storico del "700". • padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale • stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline
<p>Obiettivi formativi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • riconoscere e analizzare le principali caratteristiche stilistiche e linguistiche dei testi proposti • contestualizzare i testi proposti. • individuare il punto di vista degli intellettuali in rapporto ai temi affrontati • produrre per iscritto testi coerenti di sintesi e rielaborazione dei contenuti fondamentali dei testi proposti 	<p>Descrittori di prestazione:</p> <p>L'alunno TESTI LETTERARI</p> <ul style="list-style-type: none"> • sa condurre l'analisi formale del testo narrativo • sa condurre l'analisi di un testo poetico sia sul piano del significante che su quello del significato • sa collocare un'opera letteraria nel contesto storico-culturale e nel genere di appartenenza • sa collegare poetica e temi agli aspetti storico-culturali

	TESTI NON LETTERARI <ul style="list-style-type: none"> • sa condurre l'analisi formale di testi non letterari individuandone i nuclei concettuali portanti
Contenuti – Unità di apprendimento: U.A. 01 <ul style="list-style-type: none"> • Le caratteristiche dell' Illuminismo • L'Illuminismo francese • L'Illuminismo in Italia U.A. 02 <ul style="list-style-type: none"> • Il romanzo moderno in Inghilterra. • Il teatro goldoniano: la riforma della commedia. U.A. 03 La Locandiera	Argomenti: <ul style="list-style-type: none"> • L'Illuminismo in Francia • I principali autori: Voltaire ,Rousseau e Montesquieu. • L'Illuminismo in Italia : Cesare Beccaria , “Dei delitti e delle pene” • La nascita del romanzo moderno in Inghilterra. • Brani tratti da “I viaggi di Gulliver” e “Robinson Crusoe” • Il teatro goldoniano: la riforma della commedia. <ul style="list-style-type: none"> • Letture da “La Locandiera”.
Metodologie didattiche e strumenti	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lettura e scrittura individuale • Studio guidato • Mappe concettuali e riassunti • Lettura, analisi e interpretazione di testi
Verifiche	<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche orali • Esercitazioni scritte di analisi testuale • Prove semi strutturate

MODULO: 5 Parini, un poeta illuminista, Alfieri, l'odio antitirannico	
Competenza attesa	Lo studente deve saper: <ul style="list-style-type: none"> • dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura • padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale • stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline
Obiettivi formativi: <ul style="list-style-type: none"> • sa riconoscere e analizzare le principali caratteristiche stilistiche e linguistiche dei testi proposti • sa contestualizzare i testi proposti • sa individuare il punto di vista dell'autore in rapporto ai temi affrontati • sa operare confronti tra testi diversi dell'autore • sa produrre per iscritto testi coerenti di sintesi e rielaborazione dei contenuti fondamentali dei testi proposti 	Descrittori di prestazione: L'alunno <ul style="list-style-type: none"> • conosce in sintesi la biografia e il percorso letterario di Parini e Alfieri • riconosce i temi e le caratteristiche stilistiche dell'autore nelle opere analizzate • confronta testi diversi degli stessi autori • realizza testi scritti delle opere analizzate • contestualizza l'opera in relazione al periodo storico e alla corrente letteraria dell'autore • analizza gli aspetti strutturali dell'opera • produce per iscritto testi di sintesi dei contenuti delle opere analizzate • elabora ed esprimere(anche per iscritto)

	giudizi motivati sulle opere
Contenuti – Unità di apprendimento: U.A. 01 G. Parini : le prime odi e “Il Giorno” U.A. 02 V. Alfieri: cenni su prosa, poesia e teatro	Argomenti: Le prime odi del Parini e la battaglia illuministica Il “Giorno” e la polemica antinobiliare Lecture dal Mattino e dal Mezzogiorno. Le idee politiche e le principali opere (poesia e autobiografia) dell’Alfieri Cenni sul teatro alfieriano
Metodologie didattiche e strumenti	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lettura e scrittura individuale • Studio guidato • Mappe concettuali e riassunti • Lettura, analisi e interpretazione di testi
Verifiche	<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche orali • Esercitazioni scritte di analisi testuale • Prove semi strutturate

MODULO 6: Foscolo. poeta fra due epoche, il “700” classicista ed illuminista e il primo “800” romantico.	
Competenza attesa	Lo studente deve saper: <ul style="list-style-type: none"> • dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura • padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l’interazione comunicativa verbale • stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline
Obiettivi formativi: <ul style="list-style-type: none"> • conoscere in sintesi la biografia e il percorso letterario dell’autore • riconoscere i temi e le caratteristiche stilistiche 	Descrittori di prestazione: L’alunno <ul style="list-style-type: none"> • conosce in sintesi la biografia e il percorso letterario di Ugo Foscolo • riconosce i temi e le caratteristiche stilistiche

<p>dell'autore nelle opere analizzate</p> <ul style="list-style-type: none"> • confrontare testi diversi dello stesso autore • realizzare testi scritti delle opere analizzate • contestualizzare l'opera in relazione al periodo storico e agli influssi letterari e culturali a cui si ispira l'autore • analizzare gli aspetti strutturali delle opere • individuare i temi fondamentali della poesia foscoliana • produrre per iscritto testi di sintesi dei contenuti dell'opera • elaborare ed esprimere (anche per iscritto) giudizi motivati sulle opere 	<p>dell'autore nelle opere analizzate</p> <ul style="list-style-type: none"> • confronta testi diversi dello stesso autore • realizza testi scritti delle opere analizzate • contestualizza l'opera in relazione al periodo storico e alla corrente letteraria dell'autore • analizza gli aspetti strutturali dell'opera • produce per iscritto testi di sintesi dei contenuti dell'opera • elabora ed esprimere (anche per iscritto) giudizi motivati sull'opera
<p>Contenuti – Unità di apprendimento:</p> <p>U.A. 01 Ugo Foscolo: la vita, la cultura e le idee</p> <p>U.A. 02 Il romanzo epistolare: "Le ultime lettere di Jacopo Ortis"</p> <p>U.A. 03 I sonetti</p> <p>U.A. 04 Il poema: "I Sepolcri"</p>	<p>Argomenti:</p> <p>La vita , la cultura e le idee</p> <p>Lecture da "Le ultime lettere di Jacopo Ortis"</p> <p>Lecture dai sonetti.</p> <p>Lecture dai "Sepolcri"</p>
<p>Metodologie didattiche e strumenti</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lettura e scrittura individuale • Studio guidato • Mappe concettuali e riassunti • Lettura, analisi e interpretazione di testi
<p>Verifiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche orali • Esercitazioni scritte di analisi testuale • Prove semi strutturate

<p>MODULO 7: L'età del Romanticismo</p>	
<p>Competenza attesa</p>	<p>Lo studente deve saper:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dimostrare consapevolezza della storicità della

	<p>lingua e della letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere lo scenario storico, sociale e culturale dell'epoca. • Saper operare confronti tra correnti e testi di vari autori. • Stabilire nessi tra le letterature europee discipline. • Saper contestualizzare i testi in relazione al periodo storico e la corrente letteraria.
<p>Obiettivi formativi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper ricostruire gli elementi principali che caratterizzano la poesia romantica • riconoscere i temi e le caratteristiche stilistiche dell'autore nelle opere analizzate • confrontare testi diversi dello stesso autore • realizzare testi scritti delle opere analizzate • contestualizzare le opere in relazione al periodo storico • analizzare gli aspetti strutturali delle opere • individuare i temi fondamentali del periodo romantico. • confrontare i testi dei vari autori • elaborare ed esprimere (anche per iscritto) giudizi motivati sulle opere analizzate. 	<p>Descrittori di prestazione:</p> <p>L'alunno</p> <p>TESTI LETTERARI</p> <ul style="list-style-type: none"> • sa condurre l'analisi formale del testo narrativo • sa condurre l'analisi di un testo poetico sia sul piano del significante che su quello del significato • sa collocare un'opera letteraria nel contesto storico-culturale e nel genere di appartenenza • sa collegare poetica e temi agli aspetti storico-culturali <p>TESTI NON LETTERARI</p> <ul style="list-style-type: none"> • sa condurre l'analisi formale di testi non letterari individuandone i nuclei concettuali portanti
<p>Contenuti – Unità di apprendimento:</p> <p>U.A. 01 Storia, società , cultura e idee Autori e opere del Romanticismo europeo</p> <p>U.A. 02 Il movimento romantico in Italia Il romanzo storico in Europa e in Italia</p>	<p>Argomenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Letture tratte dal testo con riferimento al quadro culturale europeo, • Lettura di testi poetici di vari autori. <ul style="list-style-type: none"> • Il romanzo storico in Europa ed in Italia.
<p>Metodologie didattiche e strumenti</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lettura e scrittura individuale • Studio guidato • Mappe concettuali e riassunti • Lettura, analisi e interpretazione di testi

Verifiche	<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche orali • Esercitazioni scritte di analisi testuale • Prove semi strutturate
------------------	--

MODULO 9 : Giacomo Leopardi	
Competenza attesa	Lo studente deve saper: <ul style="list-style-type: none"> • dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura • padroneggiare gli strumenti espressivi e

	<p>argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale</p> <ul style="list-style-type: none"> • stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline
<p>Obiettivi formativi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscere in sintesi la biografia e il percorso letterario dell'autore • riconoscere i temi e le caratteristiche stilistiche dell'autore nelle opere analizzate • confrontare testi diversi dello stesso autore • realizzare testi scritti delle opere analizzate • contestualizzare l'opera in relazione al periodo storico e agli influssi letterari e culturali a cui si ispira l'autore • analizzare gli aspetti strutturali delle opere • individuare i temi fondamentali della poesia leopardiana • conoscere la concezione della storia e della letteratura 	<p>Descrittori di prestazione:</p> <p>L'alunno</p> <ul style="list-style-type: none"> • conosce in sintesi la biografia e il percorso letterario di G.Leopardi • riconosce i temi e le caratteristiche stilistiche dell'autore nelle opere analizzate • confronta testi diversi dello stesso autore • realizza testi scritti delle opere analizzate • contestualizza l'opera in relazione al periodo storico e alla corrente letteraria dell'autore • analizza gli aspetti strutturali dell'opera • produce per iscritto testi di sintesi dei contenuti dell'opera • elabora ed esprimere (anche per iscritto) giudizi motivati sull'opera
<p>Prerequisiti:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • sa esprimersi in modo sufficientemente pertinente e appropriato nella produzione sia orale che scritta; • sa orientarsi nella comprensione e nell'analisi di un testo
<p>Contenuti – Unità di apprendimento:</p> <p>U.A. 01 G. Leopardi: la vita, il pensiero e le opere La poetica del vago e dell'indefinito e le rimembranze Il pessimismo storico e quello cosmico</p> <p>U.A. 02 Analisi delle principali liriche tratte dalle raccolte poetiche più importanti Lettura delle principali opere in prosa</p>	<p>Argomenti:</p> <p>La vita , la cultura e le idee</p> <p>Lecture dallo Zibaldone Lecture dalle principali opere in prosa e in poesia</p>
<p>Metodologie didattiche e strumenti</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lettura e scrittura individuale • Studio guidato • Mappe concettuali e riassunti • Lettura, analisi e interpretazione di testi

Verifiche

- Verifiche orali
- Esercitazioni scritte di analisi testuale
- Prove semi strutturate